

## PROPOSTE DI LABORATORI TEATRALI PER RAGAZZI DAI 14 AI 18 ANNI PER ARTEVEN

Giacomo Rossetto

### SKENÈ- Laboratorio di teatro con possibilità di restituzione finale

#### Premessa

La pandemia ha sortito tra gli effetti senso di spaesamento, privazione di riferimenti, abitudini e certezze; e i più giovani soprattutto, si sono ritrovati destabilizzati e smarriti.

Creare occasioni che aiutino i ragazzi a ritrovare se stessi e la relazione con l'altro, diviene ora quanto mai prezioso. Comunicare con gli altri in maniera efficace è importante, come pure connettersi con il proprio mondo interiore riuscendo ad esprimerlo. Ora tutto questo risulta necessario pensando al benessere di adolescenti provati da mesi caratterizzati dal senso di lontananza ed esclusione.

Potersi misurare con il potere comunicativo ed evocativo di corpo e voce, sperimentare tecniche utili a gestire e veicolare la propria emotività, rendersi consapevoli di quanto sia delicato e prezioso riuscire ad ascoltare se stessi e gli altri, diviene importante occasione per uno sviluppo armonico delle proprie capacità di relazione, nonché possibilità per stimolare il proprio immaginario e la propria creatività.

Tutto questo si può esperire in un laboratorio teatrale dove al centro ci siano l'incontro e il racconto.

#### Modalità d'intervento

Si propone un percorso laboratoriale che utilizzi la metafora teatrale come strumento educativo mirato al benessere del ragazzo.

Utilizzando strumenti e tecniche derivanti dalla pratica teatrale e dallo studio della comunicazione efficace, si intende creare un viaggio condiviso attraverso il quale i partecipanti possano mettersi in gioco in prima persona, sperimentando quanto il superamento dei propri blocchi e l'incontro con il rischio possano essere piacevoli e liberatori.

Ma il teatro è anche luogo di approfondimento di sapere specifici che ben si inseriscono nel percorso formativo scolastico (l'incontro con il testo, con il drammaturgo, con la storia).

Dalla scoperta del proprio corpo come strumento espressivo non verbale (il corpo nello spazio scenico, il corpo in relazione con altri corpi, il movimento, il ritmo) e della voce come strumento sonoro, attraverso percorsi creativi dapprima improvvisati e spontanei, si affronterà in un secondo momento anche l'aspetto più complesso del lavoro teatrale e della messa in scena.

#### Obiettivi e finalità

Promuovere il benessere del ragazzo/ Educare alla relazione e alla comunicazione efficace attraverso gli strumenti spazio, corpo, voce / Sperimentare i diversi linguaggi del corpo / Favorire le capacità creative attraverso esperienze di tipo sensoriale / Stimolare il dialogo e la collaborazione tra i membri del gruppo / Aiutare il ragazzo ad esternare il proprio mondo interiore/ Dare supporto all'elaborazione e alla verbalizzazione dei propri stati d'animo/d'animo/ Favorire la creazione di scenari di solidarietà e fiducia in se stessi e negli altri/ Stimolare creatività, fantasia e curiosità/ Facilitare l'immedesimazione / Creare una sana occasione di divertimento e coinvolgimento / Approcciarsi in modo alternativo a testi ed autori che magari si sono già incontrati o che si incontreranno nel proprio percorso scolastico/ Stimolare la possibilità ad essere il "pubblico di domani"/ Divertirsi con il teatro: "to play" vs "res-citare"

#### Programma di massima

Coscienza e padronanza della propria fisicità e della propria voce / La respirazione e la fonazione/ Il gesto espressivo/ Elementi di dizione/ L'utilità della ripetizione/ L'improvvisazione/ Pensiero e parola: il ricreare/ Gioco e rappresentazione/ Sentire e sentirsi, guardare e guardarsi, ascoltare e ascoltarsi/ Attore e spettatore/ Il personaggio/ Differenza tra "fare" ed "essere"/Sedia calda e sedia vuota/ I colori delle emozioni/ Intenzione ed ascolto/ L'incontro con il testo ed il proprio autore/ "Facciamo che..."/ La messa in scena

## **Tempi e costi**

Un laboratorio pensato in questi termini può essere strutturato, per gruppo, in tre diverse modalità:

- 1) 10 ore suddivise in incontri di 2 ore ciascuno (5 incontri totali). Un monte ore di questo tipo non prevede la messa in scena finale.
- 2) 20 ore suddivise in 10 incontri di 2 ore ciascuno (o in 7 incontri di 2 ore ciascuno e 2 incontri di 3 ore ciascuno). Un monte ore di questo tipo non prevede la messa in scena finale
- 3) 30 ore suddivise in 15 incontri di 2 ore ciascuno (o in 6 incontri di 2 ore ciascuno e 6 incontri di 3 ore ciascuno). Un monte ore di questo tipo può prevedere, come no, una spettacolo finale. Nel caso in cui fosse prevista la restituzione finale, nel totale delle ore, verrebbero conteggiati anche l'allestimento e la messa in scena conclusiva).

Costo orario: 80 € + 4% rivalsa INPS

## **Specifiche**

E' compreso nel costo l'elaborazione e l'adattamento della drammaturgia utilizzabile nel caso in cui si procedesse alla messa in scena finale.

E' compreso nel costo la messa a disposizione di una dotazione audio luci di base nel caso in cui si realizzasse lo spettacolo finale.

I laboratori possono essere svolti in qualunque tipo di spazio sufficientemente ampio da consentire un lavoro di gruppo.

Il numero massimo di ragazzi coinvolti nel laboratorio sarebbe 15

Il costo orario di 80 € + 4% rivalsa INPS è da prevedersi se il luogo previsto per lo svolgimento del laboratorio fosse entro 50 chilometri dalla sede legale o dalla sede operativa di Teatro Bresci.

Oltre tale distanza il costo sarebbe di € 100 € + 4% rivalsa INPS

## **CIRCOLO DEI LETTORI - Corso di lettura espressiva e comunicazione efficace con possibilità di messa in scena finale**

### **Presupposto teorico del progetto**

L'importanza della lettura a partire dalla giovane età è nota: molti sono i vantaggi cognitivi, emotivi, relazionali. Leggere allarga gli orizzonti del pensiero, stimola la fantasia, l'empatia, la curiosità, facilita l'immedesimazione, arricchisce il bagaglio culturale. Suscitare fin da subito il piacere per la lettura di un libro non è facile, soprattutto in una società sempre più digitalizzata, virtuale, iperattiva, veloce. In questo senso ideare formule accattivanti che accompagnino i ragazzi al mondo della lettura con divertimento e coinvolgimento diventa utile e produttivo.

Inoltre poter creare occasioni collettive di lettura ad alta voce diviene occasione di incontro ed inclusione, valori quanto mai preziosi in questo momento in cui i ragazzi si ritrovano ancora destabilizzati dai lunghi mesi di privazioni e lontananza.

### **L'idea**

Nasce da qui l'idea di un percorso che, attraverso le tecniche derivanti dal teatro e dallo studio della Comunicazione efficace, faccia conoscere ai ragazzi cosa sia la lettura espressiva ed animata, quanto sia piacevole e liberatorio, quanto sia utile per scoprire cosa con il corpo e la voce si possa fare, quanto sia profondo il potere evocativo e di aggregazione, di coinvolgimento e condivisione con un pubblico vivo e in ascolto. In questo modo leggere non rappresenterà più una costrizione o un'attività noiosa, ma una possibilità di gioco e di scoperta.

## **Obiettivi del progetto**

Creare occasioni di coinvolgimento e di relazione con l'altro/ Dare spazio a momenti liberatori di esternazione delle proprie emozioni e dei propri immaginari/ Stimolare nei ragazzi l'amore per la lettura e per i libri/ Apprendere tecniche specifiche per una comunicazione efficace/ Imparare a parlare in pubblico/ Riuscire a gestire voce, corpo, spazio, emozioni/ Parlare correttamente con pronuncia, pause, accenti più indicati, l'intenzione più consona alla circostanza e all'effetto che si vuole suscitare/ Coltivare un proprio immaginario e stimolare creatività e curiosità/ Abituarsi all'ascolto attivo e al lavoro di gruppo/

## **Programma di massima**

Alle nozioni teoriche verrebbero sempre accompagnati esercizi singoli e soprattutto di gruppo che mettano al centro l'apprendimento attraverso il gioco e la relazione con gli altri:

Elementi base della comunicazione e del teatro/ Lettura espressiva e Lettura animata / Attore e Spettatore / Parlare in pubblico/ Protagonisti e mezzi del racconto/ Respirazione e suono/ Elementi di dizione/ Voce: gli elementi espressivi (colore, ritmo, tono, timbro, volume, intensità, proiezione) e i risuonatori/ La parola chiave/ Lo spazio/ Il corpo: coordinazione, gesto e movimento/ Creare un tappeto sonoro/ La concentrazione/ Immagini e creatività/ L'interpretazione/ Testo poetico e testo narrativo / L'intenzione/ L'Ascolto/ L'Improvvisazione/ Gestione dello stress e dell'emotività/ Il personaggio - Discorso diretto ed indiretto - Gestione della lettura a più voci/ Analisi e Lettura espressiva ed animata di vari testi e di un unico testo ma con moduli e ideazioni registiche differenti.

## **Tempi e costi**

Un laboratorio pensato in questi termini prevede, per gruppo (di massimo 15 ragazzi), una durata di 20 ore suddivise in:

-10 incontri di 2 ore ciascuno

-oppure in 7 incontri (un incontro iniziale di 2 ore e sei incontri di 3 ore ciascuno)

Compenso orario richiesto: 80 € + 4% rivalsa INPS

## **Specifiche**

Possibilità una messa in scena finale con l'allestimento di un reading a più voci (facoltativa).

E' compreso nel costo l'elaborazione e l'adattamento della drammaturgia utilizzabile nel caso in cui si procedesse alla messa in scena finale.

E' compreso nel costo la messa a disposizione di una dotazione audio luci di base nel caso in cui si realizzasse la restituzione finale.

I laboratori possono essere svolti in qualunque tipo di spazio sufficientemente ampio da consentire un lavoro di gruppo.

Il numero massimo di ragazzi coinvolti nel laboratorio sarebbe 15

Il costo orario di 80 € + 4% rivalsa INPS è da prevedersi se il luogo previsto per lo svolgimento del laboratorio fosse entro 50 chilometri dalla sede legale (Limena PD) o dalla sede operativa (Cittadella PD) di Teatro Bresci.

Oltre tale distanza il costo sarebbe di € 95 € + 4% rivalsa INPS

I laboratori possono essere svolti in qualunque tipo di spazio.

## NOTE

Giacomo Rossetto è fondatore della Compagnia Teatro Bresci con cui svolge la maggior parte dei progetti di formazione in ambito teatrale.

### **Teatro Bresci**

Compagnia teatrale di professionisti provenienti dal Piccolo Teatro di Milano e dal Teatro Stabile del Veneto. Si occupa di produzione di spettacoli dal vivo, organizzazione di Festival ed eventi culturali, formazione nell'ambito del teatro e della comunicazione.

[www.teatrobresci.it](http://www.teatrobresci.it)

### **FORMAZIONE TEATRALE NELLE SCUOLE**

Di seguito gli Istituti Scolastici nei quali Teatro Bresci ha svolto attività di formazione in ambito teatrale:

Liceo Tito Lucrezio Caro di Cittadella (PD)  
I.T.I.S. Meucci di Cittadella (PD)  
I.T.C.G. Girardi di Cittadella (PD)  
Istituto Comprensivo di Vigodarzere (PD)  
I.I.S Vendramin Corner di Venezia  
Istituto Comprensivo di Limena (PD)  
Istituto Comprensivo di Tombolo (PD)  
Istituto Comprensivo di Cittadella (PD)  
Istituto Comprensivo di San Martino di Lupari (PD)  
Istituto Comprensivo di Roncadelle di Ormelle (TV)  
Istituto Comprensivo di Tezze sul Brenta (VI)  
Scuola Primaria Pieve di Castelfranco Veneto (TV)  
Istituto Comprensivo di Grantorto (PD)  
Istituto Scolastico Farina di Cittadella (PD)  
Istituto Scolastico di Carmignano - Fontaniva (PD)  
Scuola Waldor-Aurora di Cittadella (PD)  
Università degli Studi di Padova  
Università degli studi di Verona

Con diversi progetti di durata pluriennale promossi da Arteven e Regione Veneto Teatro Bresci inoltre è intervenuta in centinaia d'altri Istituti Scolastici d'Istruzione Secondaria di Primo e Secondo grado della Regione Veneto con la messa in scena di lezioni-spettacoli.

Gli spettacoli di Teatro Bresci vengono messi in scena anche in Istituti Scolastici di altre Regioni

### **FORMAZIONE TEATRALE EXTRA SCOLASTICA**

Teatro Bresci ha esperienza pluriennale anche nel campo della formazione extra scolastica organizzando e conducendo laboratori teatrali di varia tipologia per bambini, ragazzi ed adulti, collaborando anche con vari Enti ed Istituzioni pubbliche e private.

**TEATRO BRESCI** nasce nel 2009 dall'incontro di **Anna Tringali, Giacomo Rossetto e Giorgio Sangati**, tre teatranti veneti provenienti dal **Teatro Stabile del Veneto** e dal **Piccolo Teatro di Milano**. Hanno collaborato e collaborano con la Compagnia attori e professionisti di diversa formazione e provenienza (tra gli altri Fausto Cabra, Marco Angelilli, Stefano Scandaletti, Mimosa, Andrea Pennacchi, Silvia Paoli).

Nel 2011 lo spettacolo "**Malabrenta**" vince il **II Premio come Miglior Spettacolo al Premio OFF del Teatro Stabile del Veneto diretto da A. Gassmann**, e supera le 200 repliche riscuotendo successo anche all'estero.

Nel 2012 lo spettacolo "**Arbeit**" vince la **terza edizione dello stesso premio, e Anna Tringali il Premio Miglior Attrice**.

Nel 2013 "**Arbeit**" viene selezionato dal **Piccolo Teatro di Milano** in collaborazione con **Outis** al Festival internazionale di drammaturgia contemporanea **Tramedautore**.

Inoltre il testo vince il **Primo Premio al Concorso Letterario Grotte della Gurfa** di Alia (Pa)

Nel 2012 il **Teatro Stabile del Veneto produce, in collaborazione con Teatro Bresci, "Buco"**, che nel 2013 è **finalista** al concorso **Playfestival** organizzato dal **Piccolo Teatro di Milano e da ATIR**.

Nel 2016 "**Medea**" viene selezionato all'interno dell'**Incubatore Produttivo OFFicina del Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale**.

Nel 2017 "**Borsellino**" riceve il "**Premio Grotte della Gurfa per il Teatro d'impegno civile**" ad Alia (PA), premio patrocinato dall'**Assemblea Regionale Siciliana**.

Nel 2019 viene selezionato al **Torino Fringe Festival**.

Nel 2020 Teatro Bresci collabora nuovamente con il **Teatro Stabile del Veneto** co producendo "**La bisbetica domata**", con adattamento di Andrea Pennacchi.

Sempre nel 2020 debutta l'ultima produzione di teatro civile, dopo essere stata presentata sotto forma di studio presso il Teatro Stabile del Veneto. Si tratta di "**Ndrangheta**", con consulenza drammaturgica di Antonio Nicaso e la collaborazione di Francesco Colella e Tindaro Granata.

Dal 2013, in collaborazione con **Arteven e Regione Veneto**, con le lezioni spettacolo "**Uomini in trincea**", "**Foscolo/Revolutionary Ugo**", "**Leopardi\_ Una vita al limite**" e "**La Russia è betulla, l'altipiano è larice**" (su Rigoni Stern), interviene negli Istituti Scolastici del Veneto raggiungendo quasi quota 1000 repliche.

Negli anni sono stati prodotti, tra gli altri: **Macbeth** di W. Shakespeare, **La signorina Julie** di A. Strindberg, **Lo schifo. Omicidio non casuale di Ilaria Alpi nella nostra ventunesima regione** di S. Massini, **Il berretto a sonagli** di L. Pirandello, **Gl' innamorati** di C. Goldoni, **Piccoli Crimini Coniugali** di E.E. Schmitt

Dal 2014 cura l'ideazione e la direzione artistica di festival e rassegne come **Antiche Mura Teatro Festival, Luoghi Comuni Festival, Piazzola In Scena, Quartieri, Lenzuoli Bianchi, Ricordami, Teatrinrete, VillaIN Shakespeare, Itinerari di teatro**.

Non meno importante dell'attività di spettacolo dal vivo è il settore della **formazione** in ambito teatrale: Teatro Bresci organizza e conduce Corsi di Teatro per adulti e bambini, Seminari intensivi per attori, Corsi di dizione e comunicazione, Corsi di lettura espressiva e public speaking, Conferenze e incontri sulla Storia del Teatro, collaborando con Enti pubblici e privati, Associazioni, Comuni, Aziende e Istituti scolastici.

Facciamo il teatro che pensiamo necessario, lo facciamo con passione e crediamo che il buon teatro sia fatto per lasciare il segno.