

TEATRO DEL LEMMING

Laboratorio teatrale per ragazzi tra i 14 e i 18 anni

CANDIDATURE FORMATORI E PROGETTI LABORATORIALI

Premessa

Il Teatro del Lemming, storica compagnia nel panorama internazionale del teatro di ricerca contemporaneo, riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali dal 1997, affianca da sempre al lavoro di ricerca e di produzione di spettacoli, un'intensa attività pedagogica e di formazione attoriale. Nel corso degli anni la compagnia ha sviluppato un personalissimo metodo di lavoro, denominato **I CINQUE SENSI DELL'ATTORE**, basato su tre principi fondamentali: **l'ascolto**, **l'adeguamento** e il **dialogo**, perni su cui ruota l'intera esperienza teatrale. L'attività pedagogica del Teatro del Lemming, infatti, porta con sé un forte valore educativo, attuando la possibilità dell'incontro e della relazione attraverso la metafora del teatro.

La peculiarità del lavoro teatrale messo in atto dal Lemming ha fatto sì che negli anni si siano realizzati molti laboratori all'interno delle scuole di ogni ordine e grado, dando luogo a processi di lavoro assai significativi che hanno preso forma con vere e proprie produzioni teatrali risultate vincitrici dei più importanti Festival di Teatro Scuola.

In particolare, nel 2012 il Teatro del Lemming ha realizzato un laboratorio teatrale all'interno del Liceo U. Morin di Mestre che si è concluso con lo studio finale GIULIETTA E ROMEO – Primo Studio, risultato vincitore del **Premio Piccoli Palcoscenici** (Premio che il gruppo aveva già vinto in precedenza altre due volte). Nel 2016, invece, il Lemming è risultato vincitore del **bando Attivamente**, promosso dalla Fondazione Cariparo, grazie al quale ha realizzato nel corso del **triennio 2016/19** attività pedagogico-spettacolare nelle scuole primarie e secondarie di primo grado della provincia di Padova e Rovigo.

Offerta formativa: Laboratorio teatrale **I CINQUE SENSI DELL'ATTORE**

Pedagogia dell'attore

Incontrare il Teatro è un'esperienza formativa a tutte le età, ma può essere ancor più necessaria e fondante per un gruppo di giovani che vivono un momento delicato e importante come l'adolescenza e l'ingresso nel mondo degli adulti. Il teatro, infatti, ci insegna il rispetto degli altri e delle regole, la consapevolezza di quanto sia importante il consolidamento di un gruppo, la capacità di lavorare all'interno di questo, il saper affermare le proprie idee senza prevaricare o farsi prevaricare dall'altro.

Allo stesso tempo, il Teatro ci permette di incontrare noi stessi in un processo di conoscenza, accettazione e affermazione del Sé, offrendoci una maggiore consapevolezza dei nostri limiti e delle nostre enormi potenzialità ancora inesplorate. Prevedendo sempre la presenza fondamentale di un TU, che può concretizzarsi nei compagni e negli spettatori, esso ci permette di realizzare tutto ciò non a prescindere dagli altri, ma CON gli altri. Il Teatro, così, ci offre una grandissima possibilità, cioè quella di indagare e migliorare le nostre capacità di relazione.

I cinque sensi dell'attore

Nello specifico, il laboratorio condotto dal Teatro del Lemming sarà incentrato sul lavoro attorno ai principi dell' **ascolto**, dell'**adeguamento** e del **dialogo**. Nel trentennale lavoro della Compagnia, infatti, l'attore deve essere inteso prima di tutto come una **guida** per gli spettatori e per i compagni: il suo compito, di conseguenza, è quello di essere in ascolto dell'altro, sapersi adeguare alle sue necessità e riuscire così a stabilire con lui una relazione incentrata sul dialogo. Questi tre principi fondamentali del lavoro attoriale andranno poi sviluppati in quattro direzioni diverse: **su di sé, sugli altri, sullo spazio, sullo spettatore**. Lo strumento principale d'indagine attorno a questi tre principi

sarà il **corpo** stesso dell'attore, che verrà esplorato in tutti i suoi **cinque sensi** (vista, udito, tatto, olfatto e gusto).

Svolgimento dell'attività

Il laboratorio si svilupperà in una serie di **10 incontri di 3 ore ciascuno** e sarà rivolto agli studenti di età compresa tra i 14 e i 18 anni.

Gli elementi costitutivi del corso saranno:

- Riscaldamento e training fisico
- Espressione corporea
- Espressione vocale
- Dizione
- Ritmo
- Lavoro di gruppo
- Drammaturgia dei Sensi
- Elementi di improvvisazione

In occasione del Settecentesimo anniversario dalla morte di Dante Alighieri, il laboratorio ruoterà attorno alla **prima cantica dantesca**. I ragazzi avranno così modo di confrontarsi in un modo nuovo e originale con il *sommo poeta*, creando un ponte tra le loro stesse vite e i temi trattati nella prima cantica dantesca. Oltre a dare la possibilità ai ragazzi di capire profondamente il legame tra le parole scritte da Dante e la nostra contemporaneità, il laboratorio permetterà loro di affrontare un argomento scolastico in modo nuovo, trasformandolo da semplice incontro con un testo scritto in esperienza vissuta in prima persona attraverso l'utilizzo di tutti i sensi.

Costi e replicabili del progetto

Il costo del singolo Corso (dieci incontri di tre ore ciascuno) è di Euro 3.000,00 (+ iva).

Il progetto potrà essere replicato un massimo di 4 volte, coinvolgendo così un maggior numero di scuole secondarie di II grado e un maggior numero di studenti.

Il laboratorio sarà tenuto dagli attori e formatori del Lemming: Diana Ferrantini, Alessio Papa, Katia Raguso, Fiorella Tommasini (di cui si allega il curriculum) e sarà coordinato dal regista della compagnia, Massimo Munaro.

Info:

Diana Ferrantini

cell: 3200441174

mail: organizzazione@teatrodellemming.it

www.teatrodellemming.it